

ନାହିଁ କି ହେବେ?—
କବିତା ପରି 2-8-0
(ଶ୍ରୀ ମୁ. ଅନୁଭବ) ପରି 3-4-0



ಸಂಪುಟ IV.

ତାରଣ ସୀଠ ମାଗନ୍ତିର ବା ୭ ତା. ୧-୧୨-୧୯୪୪.

ಸಂಚಿಕಾ 22

ಜಗಾಚೆ ದುಃಖ ದೂರ ಕರುಂಕ

ಗೀತಾ ಪರಿತ್ಯ ಸಾಧನ

గీతా వాచును ఏత్త భూత్తుల్లు జో పాలు తీకా

「మంగల లేఖక— సత్యవి రాజీవ్ రానంద】

ନେବେଂବର୍ ଏହି ତାରିକେ ଆଦାଲ୍ଟୀ
କଷପୁଣ୍ୟତୁମ୍ ସଂପନ୍ନୀ. ତୋ ଯେଇକୁ
ପନ୍ଥିତ୍ ଦିନମୁଁ. ସ୍ଵର୍ଗଜୀବୀର ନମ୍ବର
ପୁଣ୍ଡ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରାବୁନ୍ତୁମ୍ ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପର
ମାତାପାନ୍ଦ ଅଜ୍ଞାନାକ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
ନଦିୟିତା ଶାନ୍ତିଶୈଳୀ କେଲିଲୋ ଚିର ସ୍ଵର୍ଗ
ଦେଇୟ ଦେଇସୁ ତୋ.

ଗୀତା ଆନି ତାଜ୍ଜ୍ଞ ମୁହଁତ୍ତେ
ଆଧୁନିକ ଜ୍ଞାନକ ଗୀତିନ ଦିଲ୍ଲେ ସଂଶୋଧିତ
ଦେଶୁ କିମ୍ବା ହେ ସମ୍ବନ୍ଧ ବିଷୟ କାହାର
ଲେଖନାଂତ୍ପର ବିଶ୍ଵାର ବିନରଣ
କେଲାଏକି.

ଭଗବାନ୍ ତୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କାନ ପିତୃ
ଭଗବଦ୍ଧିତର ଅଜୁଫନାକ ଲୁପଦେଶ
କେଣ୍ଟି, ହିଂଦୋଦେଶାଚ୍ଛ୍ଵା କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର
ଯୁଦ୍ଧା, ମୁଖ୍ୟେ ଅଜୁଫନାକ ଗିତେ
ଆଯୁଧେ ଭାଗ୍ୟ ଲଭ୍ୟ ଜାଲୀ
ଅଜୁଫନାଲୟ ଦୟାରୀ ଗିତିଚିହ୍ନ ସାପୁଦ
ଜଗକ ମେଳେ.

ମୁକ୍ତା ଭାରତୀ ଜୀବୀ ଯେଇକା
ଅନୁଲପ୍ତି ରତ୍ନ ହୀ ଗିତାର୍. ଗିତିତେବେ
ଜାପି ତୀର୍ତ୍ତ ପରମାତମ୍ବୁଦ୍ଧି. ହିନ୍ଦୁ
ଗିତା ଜଗତ୍ତାତ୍ତ୍ଵାତ୍ମା ସଂଶୁଦ୍ଧି ତିର ଚାହିଁ
ଜାପାନ୍ତିରୁ ମୁଁ. ସମଗ୍ର ମନାନେ କୋଇକିଟ
ହେଉ ପରିବିକି. ଗଂଦୁ. ଜାପ ପରକାଳୀ

ತಾಚೊ ಖಾನವನ್ದರೂ ಹಂತು ನಿಪ್ಪನ್ನ
 ಆಸ್. ಪವಿತ್ರ ಆತ್ಮಾಚೇಂ ಜ್ಞಾನ ಜಾವ್ಯಾ
 ಸುಚಿ ಬ್ರಹ್ಮವಿದಾರ್ಥಿ ಗೀತಿಂತು ಅನ್ವಯ
 ಮೇಳತಾ. ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಜೀವನಾಚೈಕಿತ್ಸ
 ಸಂದೇಶ ಜಾವ್ಯಾ ಸುಷುಚಿ ಯೋಗಾ
 ಶಾಸ್ತ್ರ ಗೀತಿಂತು ಆಸ್ತ್ರತಿ. ದೇವಾಲೀ
 ಮಹತ್ವ, ತಾಗೀಲ್ ನಿಜ ರೂಪ ಮನ
 ಷಾಕ ಸವಾರ್ಯಾ ಯತ್ತ ಗೀತಾ. ವಾನವ
 ಜೀವನ ಮಧ್ಯರ ಆನಿ ಸರಳ ಕರತಾ
 ಅಧ್ಯೋಗಿತ್ತಿಂತು ಆಸ್ತುಚ್ಯಾ ಮನುಷ್ಯಾ
 ಸದ್ತಿಕ ಪಾರ್ವೋಚ್ಯಾ ರೆಡೀಸ ಉತ್ತರ
 ಸಾಧನ ಗೀತಾ. ಸರ್ವ ರೀತಿಚ್ಯಾ
 ಸರ್ವಶೀಲಾಮುಖ ಉಪದೇಶ ತಾಕ್ರಾ
 ಗೀತಿಂತು ಮೇಳತಾ.

ତୋଇକିମ୍ବାର ନୁହ୍ଯେର ପ୍ରାଣ
ରହିଲି ତ ଶେବା, ତେଣି ଜଗତ୍ୟ ଲାଦା ରାହ
ନେହାଯୁ ଜାଯ୍ତୁ ଅଛେ ଗୀତା ପ୍ରାଣ

గొల్లుల్లారియి దేవాక సమ్మచ్ఛో
 తత్త్వ గీతేష్వా అంతరాభాంతుం ఆస్న.
 దేకును తీ వానవ కోపిక దేవా
 పేర్కొప్పా. జకడ నుక్కె కేదనాహిం
 దేవా. దేవాక సవాన దుసీల్ర
 కేశల్లోయి పస్తు ఆస్న ప్పుక్కొప్పా.
 గీతేంతుం వానవ సేవా ప్పుళ్లోరి
 వాధవ సేవా | స్నంయ-బులట్టా
 వాధవ సేవాచి వానవ సేవా చో
 తత్త్వ త్యంయ ఆవ్యాప్తా పేశతా.
 దేవాక సన్ముచ్ఛో, త్రికరణ పూనాజ
 తాగ్రల భక్తి కరచి క్యా తత్తుక
 గీతేంతుం జ్ఞాస్తి నుక్కె దిల్లా.ఉ
 తేరీ దేవాక సమ్ముచ్ఛును కోణారి వచిత్ర
 జాత్తు తోచి సక్కు జావ్వుస్సుచ్ఛి
 వానవ సేవా కరుంక తక్క జాత్తు
 అశో గీతేచో అభిష్వాయు ఆస్న.
 గీతేచో సందేశు నునువ్వాక
 ఆవ్వాలో స్పృధముం రక్షేణ కరుంక,
 స్పృధముం ప్పుళ్లోరి కీతేం ప్పుణు సమ్ము
 చ్ఛోక సకాయ జాత్తు. తాగ్రలీ
 జీవన పెత్తు కరను ఫేవ్వుచ్ఛిక
 తాక్కు వాట దాక్షోను దిత్తు.

ప్పేలెంచి నివారణ కరలా. వయి
 సాంగిలే హ గుణ హింసిక ప్రేరణ
 కరతాతి. దేకును తి గుణ గేల్లై
 ప్పుళ్లోరి ఆహింసా ఆస్మేఏ
 ఖాళ్లుతా. అజుంను బూక్కు ద్విష్టు
 హింసాకరునేం దిసతా జాల్లుల్లోరి
 తాగ్రలీ అంతయ్య ఆహింసావాయ
 ఆస్న. స్పృధుం త్వాగ కరను ప్ర
 ఘలాచి అసేక్కు కరనాత్తిలో దేవా
 జీఎరిచి అజల శ్రుద్ధా దానేను
 కాయంతత్తుర జాల్లో అజుంన
 ఖంచి విషయానయి హింసాతు
 జాయ్వా. కేద్దనా చి తాణి స్పృధు
 పరిపూర్ణ త్వాగు కేల్లో, కేన్న
 నా చి తాణి ప్రతిఘలాచి ఆవ
 సోళ్లి తెద్దనా తాణి కరడొ సవ
 కామ అహింసాత్క ప్పుక్కొన
 స్థిత్తా. తాణి తాగ్రలీ బంధుం
 సంహార కేల్లేతి జాల్లుల్లోరియి తే
 కట్టు ప్పుణోను ఫేనా. కారణ
 తాగ్రలీ కాయాంజరణేంతుం స్పృధుం
 స్వాధివాను ప్పుళ్లో విష నా పశయా
 ఆహింసా ఆని అమరప్తు కాంకా

ಅವೃತ ಸರ್ವಾನ ಗೀತೆಂತು ಸರ್ವಾನ ಸಾಫ್ ಅಸ್ತಿ.

ଜଗାହେଲୀ ହୋ ପରିବର୍ତ୍ତ ଗୁଣଧୂ
ମୋହେ ୧୯୫୧ର ଗ୍ରାମ୍ୟ କେଳାଳୀୟ ଅଧୀଂ
ନେହେଲୀ ସତ୍ୟ ଚାପାଥୁ ମୁହେଲୀ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ
ମୁଲଭ୍ୟ ୧୯୫୧ର ମାନନେ ଜାତ୍ରା । ସ୍ଵର୍ଗ-
ନାଭିମାନୁ କ୍ଷେତ୍ର ଆସୁରା, କ୍ଷେତ୍ର ଆସିଛାଏଇରେ
ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ନଜ୍ଞ ମୁହୁର୍ତ୍ତି ତତ୍ତ୍ଵ ତୀର୍ତ୍ତ
କୃଷ୍ଣାନ୍ଦନ ଅଜୁଗନାର ଗୀତିମତ୍ୟ ବିନ
ରତ୍ନ କେଲାଲ୍ଲା । ଅଜୁଗନାରାତ୍ମିକତ୍ୱ
ଅଶ୍ରୁତିମାନଙ୍କ ନହେଲୀ ପରିବର୍ତ୍ତ କୃଷ୍ଣାନ୍ଦନ
କୋରେ, ଦୈନମ, ଆଶା ହୋ କୃଷ୍ଣାନ୍ଦନ

నిరూపీ భాషణంతుం తెజంవనా
జాలమైసి.

గీతచేం సావిత్రే కేనల బాహ్య
 త్వాగు స్థేంయ. కాళ్ళ జగాంత్తు
 పవిత్ర వస్తు మనుష్య-మనుష్యా
 ల్యాంకుం పవిత్ర వస్తు పరమాత్మ.
 పరమాత్మాక జాణ జావ్యు జాలల్లారి
 ‘కాంప’ వేగిల్లో వ్యుత్తొ జో
 మనుకారు త్వాగ్ ఆరకా. ‘సవి
 తేనిచేి’, ‘సవి తాగిల్లో’ వ్యుత్తొ
 ఖండు విచారు మనాంకుం గట్టి
 కరకు.

ଗେତେଚି ଯେଏକ ଦୋଷି ଶ୍ରୀ ଏକ
ପୁତ୍ରୀ ଦିନମୁ ସକାଳୀ ଆଜି ସାଂଜେ
ପରେନ, ମୁହଁନ ଶୈଳୀଯପେ ଧାରନ

ಆದ್ದನ್ನ ಪಟೆಚ್ಚು
ಹುವ್ವಾಂಕೆ ಉತ್ತರ

—○—

କେଲ୍ଲାଙ୍କି ପୁତ୍ରୀ ଯେଇକ ନୁହେଁ ଲୋ ଜୀବନ
 ଅମ୍ବୁଡ଼ା ସାରଖେଂ ପନିତ୍ର ଜାଯ୍ତ୍ର
 କଥଂତୁ କାହିଁଏ ଶଂକରୁ ନା.
 ଦେଇସି ଯେଇକ ଦେଇନି ଶ୍ରୀକ
 ପାଚିଲେ ନାତୁରୁନ ତୁମ୍ଭୁ ଲାଗୁଣ୍ଠୁ
 ଆକ୍ରମେନ ଜାଣିନା ରୁଧିଳି ଆମ୍ବନ
 ଜାଯ୍ତ୍ର ମେଣ୍ଟିଲା ନାଫର ଭଗନିଧିତ୍ଵା
 ପାଚୁନୁ ମୁନନ କେଲ୍ଲାଙ୍କି କିମ୍ବୁଲୀ
 ମୁ କେ କେ ଜେଲ ଦୁଃଖ ମୁ କ୍ଷେତ୍ର

ಜಾಯ್ತು. ಅಣ್ಣ ದೇಸಾರ ಕೌಶಿ
ಜಗಾಂತು ದಿಸ್ವನು ಯಿಚೆ ದುಃಖ,
ದ್ವೇಷ, ರಕ್ತಕ್ರಷ್ಣಾ ಹೊ ಸರ್ವ ನಿವಾ
ರಣ ಜಾವ್ಯಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಗೀತೆಚೊ-ಸಂ
ದೇಶ ಜಗಾಚೆ ಹರ ಯೀಕ ವ್ಯಾತೀನ
ಮನನ ಕರಚೊ ಅತ್ಯನತ್ಯ ಅಸ್ವ. ವಿಶ್ವ
ಭೂತ್ಯತ್ವಚೊ ಸಾರು ಗೀತೆಂತು
ಅದ್ವಿತ ನಾಂಗಾ. ತೊ ತುನಿ
ಶಿಕ್ಕಂತ ವ್ಯಾಳ್ಯಾರಿ ಜಗಾಂತು ಶಾಂತ
ಸನ್ವಾಧಾನ ದುಸರಿ ಸಥಿಸನ ಜಾಯ್ತು.

త్రీ గజేతాయః నమః । త్రీ
సరస్వతీపు నమః । త్రీ గురుబ్ధియై
నమః । త్రీ లష్టీథి వేంచబేతాయ
నమః । త్రీ కులదేవతాభూతి నమః ॥

କ୍ଷୟ ପୁଲ୍ଯେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମାରାତ୍ମିକ
କବିର ପୁତ୍ର କମାଳ ଦାସାର୍କ ସଂତାନି
ଜୀବେ କେଳେ ଲୈଁ ଚରିତ୍ର ସାଂଗିଲେଁ
ଜାଲ୍ଲେଁ । ତେ ଖାପରାଂତେ ଯେଇେ
ଦିନସଂ କବିରଦାସାନ ରାତ୍ରି କାଳାରି
ଏଇହା-ବିନାର ହାତ୍ରୁଂତୁଁ ଧନୁ
ମଙ୍ଗଳ ସ୍ତରାନ ରାମଧ୍ୟାନ କରିବି
ବଜାରାଂତୁଁ ଫୀରତ ଆସୁନା ଏକଦିନ
ପରି ନାହିଁଯାବାଂଚି ଦାମତ୍ୟାରି ପିଠି
ଦେଖୁକବି ବିଶ୍ଵିଲେଁ (ଶଗଳେଁ ଧାନ୍ୟ
ଫାଲାଟୁଁ -ତେ ପିଠି ଜାପୁଁ ପଦ୍ମା)
ଜିନୋପ୍ରି ତେଣୁଁ ରାବୁନୁ ଦିଶେ
ସ୍ତରାନ ରଦ୍ଦ ଲୋ ଜାଲ୍ଲେଁ । ରସ୍ତାକୁ
ଫୀରତିଲୋ ନର୍ତ୍ତ ଲୋକୁଲୀ କବିରାଲି
ଏ କୃତି ନହୋଇନୁ କାମିଦିଁ ଲୋକୁ
ଆଶ୍ରୟରୀ ପାନ୍ଥି, କାମିଦିଁ ଲୋକୁ
ହାତ୍ମା ପିଶ୍ଚିଁ ଲାଗ୍ନ୍ତ । ମୁଁଛୁଟୁଁ,
କାମିଦି ଲୋକୁ ନିଚାତାର କୀ—ଅରେ
ତୁକ୍ଷୁ କେଳୁଁ ଲୈଁ, କୀତାକେ
ରଦ୍ଦାଟା ? ମୁଁଛୁ ନିଚାଲ୍ୟାର ହେଠ
ତାଂକାଂ କୋନାକାରୀ ଜନାବ ଦିନା ।
କାରଣ କେ—କୋଣାକ୍ଷୟନୀୟ ଆପ
ନ୍ତ୍ରୀଲେଁ ହେ ଦୁଃଖ ନିଵାରଣ କରିବି
ସାଧ୍ୟ ନା ମୁଁଛୁ । ତେବୁ ନିପଟି-
ନିରଂଜନ ସ୍ତର୍ପିନୀ ତେଇ ରସ୍ତାକୁ ମେଲାନ୍ତ
ଯେତ୍ତିନା ବେଳିରାନ ରଦ୍ଦିଁ । ପଶେନୁ
ଲାଗି ଯେବୁଁ ତାଂ କୀତାକେ ଆସିଁ
ଲୋକୁ କରାର ମୁଁଛୁ ନିଚାର୍ଦ୍ଦିଁ ।
ତାକ୍ଷୁ କବିରୁ ନାଂଗାଲୁଁ ଲୋ କେ—
ସ୍ତର୍ପିନା ! ହେଗେ ଲୋ ହେନ ଲୋକୁ
ପରିକାର କରିବି କରିବି ତାଂ ସମଧୁ
ଆଶ୍ରୟନ ତୁଗେଲାଗି ନାଂଗାଲୁଁ ।
ପଢ଼ି, କ୍ଷୟ ଦାମତ୍ୟାଂତୁଁ ନାଗଲେଁ ଧାନ୍ୟ
ଫାଲାଟୁଁ, ତେ ପିଠି ଜାପୁଁ ତଗାକେ
ପଦ୍ମା । ଆସିଥିବି ସଂସାରାଂତୁଁ
ପଦିଲେ ହେଗେ ଲିଯି କୀତି ମୁଁଛୁ
ପରାକ୍ଷୟ ଦୁଃଖ ଜାଲ୍ଲେଁ ମୁଁଛୁଲୋ ।
ଅଣି ହେ ଭନ ଦୁଃଖ ତାପେଣିଚି ନିଵା
ରଣ କରା ମୁଁଛୁ କାଲୋ । ତାକ୍ଷୁ
ନିପଟି ନିରଂଜନ ସ୍ତର୍ପିନୀ ନାଂଗାଲୁଁ ଲୋ—
ହେ ନିଷ୍ଠେ ଭକ୍ତା ! ଇତ୍ତୁ ଲାକ୍ଷଚି
ତାଂ ରଦ୍ଦାପେ ? ହେ ତୁଗେଲେଁ ଦୁଃଖ
କାଂପ ନିଵାରଣ କରାର ତାର୍କାର୍ ମୁଁଛୁଲୋ ।
“ପଢ଼ି ! ଜିଶ୍ଚିଁ ତେ ଦାମିତେ ଫୀରାର କେ
ତ୍ର୍ୟ କାଲଙ୍କର୍ଯ୍ୟ ଫୀରାର, ଜାଲାଲ୍ଲୁର
ଦାମିତେ ମୁଦ୍ର୍ୟକ୍ଷୟ ବୁନ୍ଦିପିଲୀଚାର୍
ଅଧାରାନ ଫୀରାର, ଅଣି ତାଂତୁଁ
ଫାଲ୍ଲେଁ ଧାନ୍ୟ ପୁରା ପିଠି ଜୟନା ।
ମୁନ୍ଦିପିଲୀକ ଲାଗୁନୁ ଆସିଲେ କଣ
ମାତ୍ର ସଗଳେଁ ଲାତାର କିମ୍ବିଁ କେ,
ତାପେଣିଚି ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାକେ ତନୁ—
ମନୋନ ଜ୍ଞାନ କରଣ ନତତୁ ତାକ୍ଷୁ ଭନ
ଜେତାବି ବୀର ଯା ନା ” ମୁଁଛୁଲୋ ।

ಶ್ರೀ ಭಕ್ತ ವಿಜಯ

ಅದ್ವಾಯು ಸಾತ್ವವೇ — ಕರ್ಬಿರದಾಸಾಲಿ ಸತ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ
[ಲೇಖಕ:—ಹ. ನಾರಾಯಣ ಪ್ರಭು, ಉಡುಪಿ.]

ତଳୋ ସତ୍କୃତିରୁ, ପୈରାଗୀରୁଲୁ, ଶାଂକି-କୁମେଚିନୀ ପନ୍ଦିତଙ୍କୁ ହୁଏ ଥିଲୁ ପରି ଅସୁନ୍ନା ହେ ଫ୍ରେଣ୍ଟନୁଂଠିଲେ ଭୁରୁ ଫେରୁ ପୈନ୍ଦୁ ତଳେମୁଳ ପାହେନ୍ତି ନମୁ ନନ୍ଦି ପ୍ରକାଳୀନେ, ତେଦ୍ବୁ କବିରାକରିଯି ଜ୍ଞାନ ନ ଯେଇନ୍ଦ୍ର ନମାଧାନ ପାହେନ୍ତି, ଆଖି ପରଶ୍ରର ଅଲିଂଗନ ଦିନ୍ଦୁ ତାଙ୍ଗନ୍ତୁଂଗୀଲୁ ଅଶ୍ରୁନାଂକ ନତ୍ତେ ଲେଜାଲେ.

ତେଦାନ୍ତି କବିରୁ ସାଂଗାଳୀଲୋ: “ମୁକ୍ତା
ରାଜ! କାହୀ—ବାଜା—ମୁନ୍ଦାନ
କତାର୍ଥ ହେଗିଲୋ ଦୃଢ଼ ନିଷ୍ଠୟ
ତାଗିଲୁ ପାଯାଂଚିର ଆସୁ
କାଂହିଁ ନ ଜ ନା ନାତ୍ରିଲୋ
ସାଂଗାଳ୍ଲିବ” ମୁଣ୍ଡାଲୀନୋ. ରାମା
ନଂଦ ସାନ୍ତ୍ଵନାନ ଜନାବ ଦିଲ୍ଲି ନା.
କବିରୁ ପୁନଃ ଦଂଦପତ୍ର ନମୁନାରୁ
ଫୋଲିବ ପରକ ଚମକିଲୋ.

ಕಬಿರು ನಿತ್ಯನಿಯಮಾ ಪ್ರಮಾಣ
 ಸದಾಕಾಲ ಭಜನ—ಕೀರ್ತನ—ಕವನ ಕರೀ
 ತಾಸ್ತನಾ ಹೀಗೆ ದಿವಸು ತಾರ್ಕಾ ಅಸ್ತಿ
 ದಿಸ್ತೀ ರೀ—ಸಂಸಾರಾಂತ್ಯ ಸದ್ಗುರುಲಿ
 ಪ್ರೀತಿ ಆಸ್ತ ಕನ್ಯಾ ಹೇನಾ ನಾತ್ತಿಲೊ
 ಸೈತನತ್ರ ಜಾವ್ಯಾ ಸ್ವಲ್ಪಾನ ಹಂಗಾ
 ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾನ್ಯಾಸ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನಂದ
 ಸಾನ್ಯಾಸಿಂಹ ಶರಣ ವಚ್ಚಿಕಾ ಮ್ಮಣಿ
 ದೃಢ ನಿಧಾರು ಕನ್ಯಾ ಶ್ರೀ ರಾಮಾನಂದ
 ಸಾನ್ಯಾಸಿಂಹ ಅಶ್ರಮಾಕ ವಚನು
 ತಾರ್ಕಾ ದಂಡವತ್ರ ನಮಸ್ಕಾರ ಅನುಂ
 ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲ ರೀ—“ಸ್ವಾಮಿನಾ!
 ಮೆಚ್ಚೆ ಕೃಪಾ ಕಟನ್ಯ ಉಪದೇಶು
 ದೀಪ್ಮಾ” ಮ್ಮಣಲೊ. ಕಬಿರಾಲಿ
 ಹೆ ಶಬ್ದ ಅಯ್ಯತಾಂಚಿ ರಾಮಾನಂದಾನ
 ದೋಸಿ ಕಾನ್ಯಾಂತಯ್ಯ ಬೊಟ್ಟಿ
 ಫಾಲ್ಪು ಸಾಂಗ್ಲಾಲೊ ರೀ, “ತೂ^o
 ಅವಿಂಥ ವಂಶಾಂತ್ಯ ಜನ್ಯಾಕಾರ್ಯ
 ಲ್ಯಾನ ತುಕ್ಕಾ ಉಪದೇಶು ದಿವಷ್ಟೀಕ
 ಮಾಕ್ಕಾ ಅಧಿಕಾರು ನಾ” ಮ್ಮಣಲೊ.

**THE
Canara Sales Corporation Ltd.,
KODIALBAIL, MANGALORE.**

F O R

All Makes of Tyres & Tubes
and Automobile Accessories

Gas Plants that require no petrol to work Buses and Lorries.

DIRECTLY IMPORTED MOTOR
PARTS AND TOOLS
ELECTRICAL WIRES, ACCES-
SORIES & MACHINERY.

An Enquiry Costs You No Money

వాట్టిన గంగా స్వనాక వత్తనా
 తాణే పాయి కబీరాల్యు కపాలూ
 రీచి దవల్ఫ. తెద్వ రానూనందు
 కోణాచెరి చీరి పాయి దవల్ఫ వ్యుణు
 జావ్య తప్పేణ “రామ రామ”
 మేగీలే పాయ కోణాక లాగ్గె
 ఆబా! మ్యుణ్ణనా కబీరు ఘర్కునే
 బుతాను రానూనందాల్యు పాయారి
 పణ్ణు, మహాసమ్మిని! ఆజి మేజీర
 అపార కృపా కేల్లి మ్యుణ్ణలొ.
 ఆన్ని సహజ జాన్యు గురుజీలో
 చరణి మేగీల్యు కపాలూక లాగ్గిలే
 నిమిత్త కాంప పుసీత జాల్మైల్లి.
 ఆని రామునామ బుశ్వారణ కేల్లిల్యున
 మంత్రోపదేశయి జాల్మై వరి
 జాల్మైల్లి. ధన్య జాల్మైల్లి దేవా
 మ్యుణ్ణలొ. ఆని అనంత జన్మాంతు
 కేల్లులో సుకృతాచేం ఫల ఆజి మేళ్లి,
 మేగీలే సమాన భాగ్యశాల త్రిభువ
 నాంతుం కోణయి మేళసినాంతి,
 మేగీలి జన్మ మరణాంచి పాథయి
 బుశ్వి మ్యుణు మనఃపూర్వక విన
 యాన స్తుతి కఽటలొ జాల్మైల్లి
 కబీరు. తెద్వ కబీరాలో దృఢీ
 చిత్ర పశొను రానూనందాశయి
 విష్ణుయ జాల్మైల్లి, ఆని మనాంతుం
 లేక్కెల్లి. కే—కబీరు ఖరోణి వ్యేష్ణవ
 భక్తు అస్పును కాగీల్ముంతుం కాంహీ
 వంచన నా. జాల్మైరి ఆనిశయి
 హాగీలి పరీశ్శు కరకా మ్యుణు
 లేక్కును కబీరాక జవాబి దీనా
 నాత్తిలేంచి వోన ధనుఁ గంగా
 స్వినాంక వత్తలొ జాల్మైల్లి రానూ
 నందు.

కబిరాల్యు మనాంతుం ఆప
ంకే సంపూర్ణం గురూపదేశు
లేటి వ్యాళంచి నిధానఫరు. ఏక
ను బజారాంతుల్యాన ఆప్యుణ
గూనందాలో తిష్యు, తోణి
లో గురు వ్యాళు తాగీల
చేం కవన వ్యాళుకచి భిక్షనా
పేళారి రావానంద స్వామియి
రాకాయిల్యుల్యాన ఆయ్యును,
లో తిష్యు వ్యాళు సాంగ్రంతుచి
ం, కాక్కు కోణే లుపదేశు
లు, ఆని కోణే తిష్యు కనుం
లు వ్యాళు ఏకదహా కోల్ఱెథు
వ్యు పాయాయ్చిం ఖడావం కాణ్ణ
రాల్యు మస్తకాచిరి సముచి
రు దిల్లో. తాజ్జీన మస్తక
నె జావ్యు రుధిరయి (రక్త)
తరిం తో సంతోషపచ్చత్తున
గాయ, తో—రావానంద స్వామియి
రాను మంత్రోపదేశు కట్టనా
రూప జావ్యు కోణయి నా
లే. ఆజి సాఫంగెల్యు ఇద్దురి
జేన తాగీలో పాదుకో కాణ్ణ
ల్యు మస్తకారి దవస్సు అను

କାଜ୍ଜିନ ହାନ ଆଜି
ଧନ୍ୟ ଜାଲୀଲ୍ଲା । ହେ ତୁମରୁ
ସନ୍ଦାର୍ଥ କଥିକାରୀନ୍ଦ୍ର ମୁଣ୍ଡ
ମେଳେଲ୍ଲାଖୁ ଜନାର୍ଥ ଶାଂଗୁଲୀନ
ଜାଲୀଲ୍ଲା । ଅନି ଆପ୍ର-ଷ୍ଟ୍ରିଧି-ବାଯୁ
-ଆକାଶ କାଗିଲ ସାନ୍ତ୍ରୀ ଦରନୁ
ତୁମେ ଚରଣଂଛୋ ନେଇକୁ ଜାଲାଖୁ
ମୁଣ୍ଡନେ ରାମାନନ୍ଦ ସାମ୍ବିକ ପର
ମାନନ୍ଦ ଜାତ୍ମ୍ର କବିରାଳାଖୁ ମୁନ୍ତ୍ର
କାହେର ତାଗିଲେ ଦେଇଲୁମୁ ହସ୍ତ
ଦରନୁ ଆଶୀର୍ବାଦମୁ ଦିଏନ୍ତୁ
ଶାଂଗୁଲୀନ କେ—କବିରଦାସା ! ତାଙ୍କେ
ବରୋ ନୈଷଣ୍ୟ ଭକ୍ତ ଜାଵାନ୍ତୁ
ମେଗେ ଲ୍ଲାଖୁ ପରିଶ୍ରୀଂତୁ ତହେ
ଲୁକ୍ଷୀଣ ଜାଲାଖୁ । କୌ ମୁକାର
ତାଙ୍କେ ତ୍ରୀ ରାମକ୍ଷଣ୍ୟ ମୁଂତରନ
ଅଧିନଦ ଭଜନ କରି ମୁଣ୍ଡକାଲୀନ
କବିରାକୁ ସାବାର ସଂକୋଇମୁ
ଜାଵାନ୍ତୁ ଅହନିର୍ଦ୍ଦିତ ତ୍ରୀ ରାମଚଂଦ୍ରାଲୀ
ଧ୍ୟାନ କରିଛି ଅନେକ ପ୍ରଭବନ୍ଦ,
କବିକା କନ୍ଦର ଭଜନେରି ଆଶକ୍ତ ଜାଵାନ୍ତୁ
ଅଶ୍ରୁଲୀନ । ଦ୍ୱେତ୍ରନାମି ଲୋକୁଯି
କବିରାକ ନେ ! ନ୍ତା ! କରିଲେ ଜାଲାଖୁ ।

ప్రతీ క్షేత్రాంకం-గావాంతో
జస్తి సంత-సజ్జన-వినయ సంపన్న
అస్తుత చే, తెలించి దుజన-నిండక
అస్తుతిచే. జనాంని కబిరాలి
స్తుతి కబిచి ఆయ్యును సహన జ్యునా
నాత్తిలో మస్త దుజనాంని వట్టి
పేళ్ళు ఖంచియి రితిన కబిరాక
అపవాను జావసి కాంహి పుణి
యుత్తి తోధున శాంతి ప్పుణు
లేక్కును తర్వాలో చే... “దశైణో
త్తర దేశాంకాసుభ్య సఫ సంత
మండలిక కబిరాల్చ నాంవాన
వికిచి దివసు యేవసి అమంత్రణ
ప్రతికం పేటించా, తెద్దు సఫ
గాంవచి సాధు సంత యేక్కచి
దివసు లక్ష్మీ కట్టాల్ని యేవ్వు
జమ్మలి. తెద్దు తిత్తులి జనాంకయి
ఖంపజారు కరుంక కేంఇయి
సకాయు కట్టిలి నాత్తిలి నివిత్త
సాంగనా నాత్తిలో పలాయన కట్ట
లో” హృ రితి తాగెలొ అపవాను
కట్టాఫ స్యే! ప్పుణు నిత్యుయ కన్ఫ
తే బద్దల ఖంపాకయి తాంగెలి
భూతిర వగించి గోధూ కబిల
రాల్చు నాంవాన అమూక దివసారి
ఖండిత జావ్వు దయ కట్టను చిత్తీప్ర
సుకా ప్పుణు అమంత్రణ పత్రో
కయారి కట్టను మథురా, గోకుల,
స్వందావన, ద్వారకా, హరద్వార,
బదరి, సంధరపుర, తిరుపతి, రామే
క్షర ఇత్యాది సఫ క్షేత్రాంకయి
పేటించు దిల్లి. దుజనాంలి హి
కుయుత్తి కబిరాల్చ కథతాకేని.
సఫ మండల యేవాళు, కాంగా

ନାହିଁ ନାହିଁ ଲୋ ପରେଇନୁ ତାଣୁ କବି ରାକ୍ଷଶ ରାଜୁ ଦେବାୟୁ, କବିରାଳ ଫଜେତ ଜାଵାହୁ, ତ ଅମ୍ବି ପଚୀନୁ ସଂତୋଷେ ପାବାୟୁ—ହୋ ତାଙ୍ଗିଲୋ ଉଦ୍‌ଦୃଶ୍ୟ ଜାଵାହୁ ଶେଖୋ ତାଣୁ ପଶା ପତକବି ହାତୁରୁଣକିଲୋ ସେମୋ ବିଜୁନୁ ଜାତୁଲୋ କାଯି କେଲୀ ଲୋ ।
କବିରାଳାଲ୍ଲୁ ନାହିଁପାରି ଦୁଇ ନାନି ପେଟିଯିଲୋ ଆମୁନତ୍ରଣ ପର୍ତ୍ତ ନାନାର୍ଥାକ ଶରାଲାରି ପାପୁର୍ବ କବିରୁ ପ୍ରିଥିଦ୍ଧ ପୈଣ୍ଡନ ଭକ୍ତ ଜାଲୀଲାହାନ ତାଗିଲୋ ଆମୁନତ୍ରଣ ପିରାଶା ମାନ୍ୟ କନ୍ଦି ନିଦିପ୍ପ ଦିଵଶାର ଶ୍ୱାରିଯି ଦିତି ପାଶନ ଲକ୍ଷ୍ମୀପଲକ୍ଷ୍ମ ପାଧୁ- ସଂତ ଯୀନ୍ଦ୍ରିୟ ଭଲୀର । ତାଙ୍ଗିଲୋ ଆଗ ମନ ପଛିନୁ କବିରାନ ଆତ୍ମନାନନ୍ଦ ପାପୁର୍ବ ନାନାର୍ଥାକ ଆଲିଙ୍ଗନପ୍ରମଦକ ସ୍ନାଗତ ଦିଲ୍ଲି । ତୋ ଦୁଇଫନ ଲୋଇ କୁରୀ କବିରାଲୋ ମୁକାନେଲୋ ପରି ଜୀବ ହାର୍ଯ୍ୟ ଶୁଣୁ ହାତ୍ତାଳ । ପରଂତେ ଆମ୍ବି ଯୀଏକ ଲେଖ୍ନ୍ତିର ଦ୍ୱୀନ ଦୁନ୍ତ୍ରୀଂଚି ଲେକ୍ଟ୍ରେ ।
ପରମାତ୍ମାନ ଆପ୍ନ୍ତ୍ଯାଲ୍ଲୁ ଭରତ ଜିଏ ଆଯୁଶୀଲୋ ହୋ ସଂକଟ ପଛିନୁ ହେ । ନେଇବାରି ପକାଯି କଜିଏ । ଆପନ୍ତ୍ଯାଲ୍ଲେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୁଁଟୁ ଲେକୁନୁ କେତ୍ତୁଲେ ପାଧୁ- ସଂତ ଆଯୁଶୀଲ ହେ । କିମ୍ବା କବିର ଜାଲୀଲାହ । ଆନ ପ୍ରତିକି ଏକ କବିରୁ ପ୍ରତିକି ଏକ ପାଧୁ ଗିଲ୍ଲୁ ନେନେଇର ନିରତ ଜାଲୀଲାହ । ଭକ୍ତାଳୁ ଗେଲି ନେବା- ମୁଁଖ୍ୟାର ଦେବାକ ଆନ ମୋହନ୍ତରୁ । ପ୍ରତ୍ୟେକି କବିରୁ ଜନାନିଲୁ । କବିରୁ ଜାତୁଲ୍ଲୁ ଜନାନିଲୁ । ନେବା କତାର ମୁଁଟୁ ଦିନ୍ତୁଲୋ । କବିର ରାହି ଦେବାନ ଆଯୁଶୀଲାଙ୍କ ଅଶନ ଦିପୁର ବନ୍ଦୋଚ୍ଛି । ତାଙ୍କାହାଙ୍କ ସ୍ଵାନାନକ ପର୍ତ୍ତ । ପର୍ଗୀରି ତଯାରି କଟନୁର ଦିନ୍ତୁ । ତାଙ୍ଗିଲୋ ପାଦାକଂ ଧନନ୍ଦ ତାଙ୍ଗିଲେ ବରୋବର ଯେହେ । ତାଙ୍କାହାଙ୍କ ଦେବା ପୁଅଜିତ ଶାମଗ୍ରି- ଗଂଧ- ତୁଳି- ପୁଣ୍ୟ । ଧୂମ- ଦୀପ- ସ୍ନେହ- ନେଇଦ୍ଵାର ପଦଗୁପୁନୁ ଧିନ୍ତେ । ସ୍ତ୍ରୀକାନ ମୁଁନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ ଭାବେ ଜନ ପାହେ । ଭାବୋଜନା ନନ୍ତର ତଯାର ତଯାରି କଟନୁର ଦିନ୍ତୁ, ଲାଗି ବସନୁ ତାଙ୍ଗିଲେ ପାଯ ରଗୁଦୁଇ, ପଂଖିଆ ଫେରୁ ପାରି ଘାଟ୍ଟି । ଅଂଗାକ ଗଂଧ ଲାହେ । କୌଞ୍ଚାର ପର୍ତ୍ତନା ତାଙ୍କାନିଯିକ ଧନନ୍ଦ ପଚିହେ । ଏହି- ଗୁଙ୍ଗାଙ୍କ ତଯାରି କଟନ୍ତ ଦିନ୍ତୁ, ପର୍ତ୍ତ । ନେମେଲାନ ଶାନ୍ତିନ କାହାରେ । ଜାତୁଲ୍ଲୁ କେଇଜାନକ କନ୍ଦିଲ୍ଲେ ଜାଯି ହେ । ତେ ପାହୀନ୍ତ ରୁହୁ କଟିଏ । ପରି ବସନୁ ଭଜନ କଟିଏ । ପୁରାଣ ପାଚନ କଟିଏ । ଏକାନ୍ତାରି ବସନୁ ଆତ୍ମ ଜାତୁନ ପିତାଚି । ଜାତୁଦି କେଇଜାନକ କନ୍ଦିଲ୍ଲେ ଜାଯି ହେ । ତେ ପାହୀନ୍ତ ରୁହୁ କଟିଏ । ପରି ବସନୁ ଭଜନ କଟିଏ । ପୁରାଣ ପାଚନ କଟିଏ । ଏକାନ୍ତାରି ବସନୁ ଆତ୍ମ ଜାତୁନ ପିତାଚି ।



ପଦ—[ନୁଫରଦିତୀର୍ଣ୍ଣନେ କୈଁ ଲୋକ
କତାଫ]—ଜ୍ଞାନ ଧାରିଂ]ତାଏ ରୁହିଂପେ.

ಸುಲಭಾನ ಮೆಳಸಿ ನಾ ತ್ರೀ
ಶೋಕ್ಯ ಸಮ್ಮಿನಾ | ಭಲ ಧನು ವಲಪುನ
ಫೈತ್ತಲ್ಯಂಕಚಿ ಏನಾ || ಸುಲಭಾನ ||
| ಪಲ ||

ଶୁତାନ୍ତିଷ୍ଠାପିତାର୍ଥୀ ପ୍ରକଟି ପରିବାରୀ । ସମ୍ମାନିତଯୀ କରିଷ୍ଟିଂଦ୍ରା
ପରି । ଭକ୍ତିନମ୍ବାଯୀ ଆମୁକା ଭକ୍ତିରୁ
କୃତାଦିପରି । କର୍ତ୍ତାନମ୍ବାଯୀ ଜାଗାରୁ
କୁମାରୀ ପରି ॥

ପୁତ୍ରଂ କରୁକା ଅଂବରୀଶା ନେଇ
ଫୁକ୍ତିନେ । ପଥୁ ଧରୁକା ତ୍ୟା ବିହାବ
ଏହିଁ ॥ ଶତ ମୁଖୀୟ କରୁକା ତ୍ୟା
ଦୂରହାତ ତେଲତ୍ୱାନ୍ତି ଯୁକ୍ତ ଜାଲ୍ଗାରୀ

ಜಾವಣ್ಣ ಗುರು ಮಧ್ಯ ಮುನಿ ವರೀ||೭||

ଗୀତେ ମୁଁ ଲୁହା ମୁଁ ଲୁକା ତ୍ରୟୀ
 ପାରଦାନେ । ପ୍ରିକୁ ଜାଲୁହୀର
 ସାବୁ ପାଥର ପରି ॥ ନୀତି କାନ୍ତିଯି
 କାମ୍ପୁ ଶୁକ୍ରାନେକା ପରି । ଶୁଷ୍ଣୀତିନୂ
 କରୁ ଜାବୁ ରଖିଜାତୁ ସମ୍ପଜା ॥ ॥
 ଶୁଦ୍ଧ ହୈ ଦୟିଯା ଜାବୁ ଲାଦୁରୋ
 ପରି ସବୁ । ବୁଦ୍ଧ ଜାପକା ତ୍ରୟୀ
 ଆକୁରା ପରି ॥ ବୁଦ୍ଧିପଳକୁଯି

ದರವಾತ್ತು ಅನಂತ್ಯ ಕಬಿರ ರಾಪಾನ
ಸವಾರಂಕರಿ ಜಾಯ ತೆ ರೀತಿನ ತಾಂ
ಕಾ ಶ್ರಮಿ ಜ್ಯೋತಿ ತಾಂಗಲಿ ಸೇವಾ
ಕರ್ತವ್ಯೈ ಜಾಲ್ಯಾ. ಹೂ ಸವಾರಂಭು

ଏହି ଦିନ ପର୍ଯୁଣ୍ଡଟ ଚକଳୁ ତାନ୍ତିର
ଶବ୍ଦାବ୍ଲେ ପରତ ଗେଲେ ନଂତରି ଶବ୍ଦର
ମୂଳି ଶ୍ରୀ ରାମଚଂଦ୍ରୀ ଆସିଲେ
କାହିଁଲୋ ଦୁଃଖଫଳ ଲାଭିଲା
କାହାପାଇଁ କବିରାଜାଲ୍ଲାଙ୍ଗି ଯେବେଳୁ ଆପିଷ୍ଠ
କିମ୍ବାଲ୍ଲିଲୋ ସନାତପରାଧୁ କୁମା କରାନ୍ତି
ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟାକୁ ପାରାଧିକାରୀଙ୍କର ପାରାଧିକାରୀଙ୍କ
କବିରାଜାଲ୍ଲାଙ୍ଗି କବିରାଜାଲ୍ଲାଙ୍ଗି କବିରାଜାଲ୍ଲାଙ୍ଗି
କବିରାଜାଲ୍ଲାଙ୍ଗି କବିରାଜାଲ୍ଲାଙ୍ଗି କବିରାଜାଲ୍ଲାଙ୍ଗି

ଜୁଦ୍ବା ଧରୁଣ୍ଠ ପ୍ରଥାନ ଜୀବୁ
ଲୋ—ନାତ୍ରୁ ମୋ ଅଧ୍ୟାୟୁ ସମା
ଜାତୀୟ ହୋ ତେବେ କିମ୍ବା
ମୋ ତ୍ରୀ ଲୈଖିଛେ କିମ୍ବା
ଏହାଲୁଚରାଣୁଚିତ ଅଫ୍ଫଣ କିଲୈବୁ
ମୁକାନେଲ୍ବୁ ଅଧ୍ୟାୟାଂତୁ ପରମା
ଶୁଣି ଜ୍ଞାନେକ୍ଷର ରୁପାନ ଆପ
କାରୁ ଫୀତ୍ରୁ ନରନ୍ଦରଙ୍ଗର ଜୀବୁ
ପୁଣି ତେ କଥାଯି ସମାଧି ମନ
ଏହିପୁଣ୍ଯ ପରଳ ରକମ୍ପ ତାଗି ଲୟ ଦୂରେକ
ନାତ୍ର ଜୀବୁ ମୁଣ୍ଡି ନେଗି ଲି
କରାଗଲି ॥ ତ୍ରୀ ଗୋନାଲକ୍ଷ୍ମେ ଫ
ମେହିକୁ ॥ ଦୁଃଖ ପରକୁ ॥

జాణ్య భీష్మ ద్వారా వరీ | శుద్ధ
ప్రేనియి జావాళ్ల తాయి సుధావా
వరీ || 4 ||

మాత్ర పిత్ర సేవా సిరతు
 జాల్యరీ జాపాన్ | పుత్రు తో
 మకూత్సు పుండలికా వరి || పుత్రం
 కెబ్బరీ కరుకా రుక్మణాగదా
 వరి || హిత దాన కరుకా తాళ్ల బలి చక్ర
 వత్తి వరి || 8 ||

କାଂଗିଲେଖେ ପରି ଚଲିଲାଂକାଂଗାଂ
 ତୁମ୍ଭ କହେନା । ଚାଂଗ ମୁନ୍ଦିଯିଲେ ବୁଦ୍ଧି
 ଶୁଣିର ଲୋରନା ॥ ମୁନ୍ଦାଳାଂଗା ତୁଗେଲୋଇ
 ଦାଶାଂଗେଲୋଇ ଦାଶ । ତାଂଗିଲୁଦ
 ଗାଶ ତରି ଦିଏ ତାମ୍ଭ ଲକ୍ଷେ ଶ୍ରୀଶାଳା ॥ ୫ ॥

୬
ବଦ—[ଗନ୍ଧି ହୋ ରାଜକ କେଇ ଦେ ଯୁଗାଳା]
—କୌଣ୍ଡ ଧାପର]
ଗନ୍ଧି ତେବେ ରାଯୁ କମ୍ପିଏ
ବନଲୀଙ୍କ ତିଏ କମ୍ପି ସିଂହାସନି
ବୁଝିବେ ଦେ ॥

ಕಾರ್ಡ್ ಕಾರ್ಬಾ ಖಾಂದಾಯಿರಿ
ಫೇನುನ | ಹೀಗೆ ನತ್ತಲಿ ಗೊರುವಾಂ

ଶୁଲ୍ପୀ-ପଲ୍ପୀ
 ——————
 ଆଦ୍ୟ ପଢ଼ିଛେ ପୁରୁଷୀଙ୍କ ଲୁହୁର:
 ଲମ୍ବିତ ପଖୁରିଲୁ ନାଂକ
 ପକଳିଲୁ
 କୃଷ୍ଣ ପଢ଼ିଛେ ପୁରୈଲୁ:
 ତୋକାଥୁର ରିତିଲୁ ଦଂଦାପ
 ପକଳାକୁ
 କେଳଂକଣି ଭାବେଣି ଯେହି ମୁଣ୍ଡି.
 ଫେବୁନ || କୃଷ୍ଣ ଆମଜିନ ଗନ୍ଧି
 ଜାପନ || ଯମୁନାତବ୍ରିଂ ଫିରିଲେ

॥ ଗଦୀ ତୋ ॥ ୧ ॥
 କାଂବଳ ଲୁହପୁନ ନେଁ ଶଲା
 ପିତାଂବର । କରିବି ଦରରଲା ॥ ଧର
 ଲା ॥ ଚକ୍ରର ॥ କାନ୍ତି ॥ କୁଂଦଲ
 ତୋରେଭତାତି ସର । ଶିଂହାଶନ୍ତି ବଶଲା
 ॥ ଗଦୀ ତୋ ॥ ୨ ॥

చేణల్లి || తేణ భాకరి ఖావుం దిల్లి||
 ధక్కి మద లోణి జోరైన బీల్లిం ||
 అజి తొ రాజా కసి బనలొ || २ ||
 ఆమబడ్డ సంగో జేపున ఖావున |
 గొరువాం చరయిలు వకత ఖావున ||
 ధక్కె దిల్చుకీ బహుత మిళొన | ఆత్త ||
 జనాల వచ్చి కిభినలొ || ३ ||

— ప. నా. ప్రభు, లుడుపి.

ವಿದೇಶ ಜಗಾಂತು ಸರ್ವ
ಶ್ರೀಷ್ಟ ನೋಕಲ ಅಸ್. ಮಹಾಲಿ
ದ್ಯುಮಣಿ ಅನ್ವಯ ಪರಾವರ್ತಾ ಸಂಪಾದನ
ಕರನು ದವರ್ತಿ ಸ್ವಾರ್ಥ ಅಸಲ್ಲಾರಿ
ತೆಂ ಸ್ವಿರ ನ್ಯಾಯ—ಜಾಲ್ಲಾರ್ಯಿ ತೆಕ್ಕಿಲಿ
ವಿದ್ಯಾ ಸ್ವಿರಚಿ. ವಿದ್ಯಾ ತೆಕ್ಕಿಲೊ
ಅಸುನ್ಯಾಯ ತೆಕ್ಕಿಲ್ಲಾಕ ಮನ ನಾತ್ತಿಲೊ
ತಾಂ ತಾಕ್ಕಾ ಮೆಳ್ಳಲೊ ಉತ್ತಮ
ಸಂದರ್ಭ ನಷ್ಟ ಕೆಲ್ಲಾರಿ ಮನಕಾರಿ
ತಾಂ ವಿಷಯ ತಾಂ ಪರಾತ್ತಿ ಪ
ಸಾವ್ಯ ಸ್ವಾರ್ಥ. ತಂ ಬೇಜಾರು
ಸಾವ್ಯ ವುನರಸಿ ವಿದ್ಯಾಚೆನೆಕ ಭಾಯ್
ಸರಲೆಲ್ಲಾ ಘಟನೋ ಮನ್ಯ ಅಸ್ತಿ.
ತಾಂತು ಹೀ ಯೀರೆ:

ತೊ ಥಾಳೀಕ ವತ್ತಾಲೊ.
ತಾಗೆಲೊ ಬಾಪ್ಪನು ಗರೀಬು.
ಅಪ್ಪಣ ಗರೀಬು ಜಾಲ್ಲಾರಿಯಿ ಪ್ರತ್ಯಾಕ
ಭೋಡೆ ಮಂಟ್ಪಾಚೆ ತೆಕ್ಕಣ ದಿವೋಕಾ
ಅಶೆ ಬಾಪ್ಪನೀ ಅಕಾಂಕ್ಷೆ ಅಶ್ವಿಲಿ.
ಹೊ ತಾಗೆಲೊ ಪೂತು ವಿದ್ಯಾಂತು
ಮನ ದಿನಾತ್ತಿಲೊ, ಅಪ್ಪಾಲೊ ಬಾಪ್ಪನೆ
ಅಪ್ಪಾಲೊ ಖಾಸಿರ ಕಷ್ಟ ಭೋಗಚೆ
ಮನನ ಕರನಾತ್ತಿಲೊ ಯೀರೇಕ ಕ್ಕಾ ಸಾಂತು
ದೊನಿ ತಿನಿ ವಿಷಯಾ ಕರನು ವಣಯಿ ವತ್ತಾಲೊ.
ಅತ್ತಂ ತೊ ಸ್ವಂಚೆ ಕ್ಕಾ ಸಾಂತು ತಿಕ
ತಾಲೊ. ತಾಗೆಲೊ ಸಂಗ್ರಹ ಬೆಲ್ಲಿ
ಎದ್ದಂತು ಭಿತರಚೆ ದಾರ ಗಾಂವಾಂತು
ಯೀರೇಕ ಸಾನೆ ನೋಕರಿ ಮೆಳ್ಳಾ
ಸ್ವಂತ್ಯ ಜೀನನ ಚಲ್ಲಿತಾಲೊ. ತಾಂಗೆಲೊ
ಸಾರಜೆ ಅಪ್ಪಾಲೊ ನಯಿ ಸ್ವಂತ್ಯ ಜೀವನ
ಚಲೊಕಾ ಅಶೆ ಇಚ್ಛಾ ಸಾವ್ಯ
ಹೊ ಚಲೊನ್ನಾ ಯೀರೇಕ ದಿವನು ಸಾಂಗ
ನಾತ್ತಿಲೊ ಮಂಬಯ್ಯ ಹೋಳ್ಳಾಗೆಲ್ಲಿ.

ಮುಂಬೈಕ ಯೀರ್ವು ಮೆಲ್ಲನೆ
ದೊನಿ ಸಂಪನ್ಮೇಚಾಲ್ಲಾರಿಯಿ ಹಾಕ್ಕಾ
ಕಹೀ ನೋಕರಿ ಮೆಳ್ಳಾ ನಾ. ತೆಕ್ಕಣ

ಚೆಡುಂವಾಂಕ ಯೀರೇಕ ಕಾಣಿ:



ಪರತ ಶಾಲೀಕ

[ಲೀಖಿಕ:— ಯಂ. ಆರ್. ಭಟ್,
ಕಾಸರಗೋಡು]

ನಾತ್ತಿಲೊ ದಾಢುಕ ಕೊಣ ನೋಕರಿ ದಿತ್ತಾ?
ಅಬ್ಬಿರಿಕ ಯೀರೇಕ ದುಕಾನಾಂತು
ಪಂಚ್ಯೇಸ ರುಪ್ಪಯಿ ಪಗಾರಾಚೆ ಏಕ
ಕಾನು ಮೆಳ್ಳಿ. ಮಂಬಯಿ ಅಸ್ವಲ್ಜಾ
ಹೊಡೆ ಕರರಾಂತು ತೊ ಪಗಾರು
ಖಚಾರಕ ಕ್ಕಂತು ಪಾವತಾ? ಪಾಯಾಕ
ತಾಂಡ್ಲಾರಿ ವಾತ್ತಾಕ ನುಸ್ತ್ರೀ
ಪಾಯಾಕ ತಾಂಡ್ಲಾರಿ ಪಾಯಾಕ
ನುಸ್ತ್ರೀ ಮ್ಮೆಳ್ಳಾ ವರಿ ಜಾಲಿ ತಾಗೆಲಿ
ಸ್ವಿತ ಕ್ಕೆಂಯ. “ಅಪ್ಪಾಕ ಹೊ
ದವೋನು ದುಸ್ರೀ ಕಡೆ ಗೆಲ್ಲಿ. ತಾಂ
ದಿಸು ತಾಕ್ಕಾ ಕಹೀ ಕಾನು ಮೆಳ್ಳಿ
ಚೆಲ್ಲಾಲ್ಲಿನ ತರ್ಪಿಲೊ. ಮ್ಮೆಳ್ಳಾಚಿ ಪರಿ
ತಾರೀಕ ಅಯ್ಯಿ. ಧನಿಯಾ ಲಾಗಿ
ಅಪ್ಪಾಲೊ ಪ ಗಾ ರು ಫೆತ್ತನಾ
ಮ್ಮೆಳ್ಳಾಲೊ: “ಧನಿಯಾ! ಹೊ ಪಗಾರು
ಮೆಗೆಲೆ ಖಚಾರಕ ಪಾವಾ. ದೆಕುನು
ಹಾಂವ ದುಸ್ರೀ ಕಹೀ ನೋಕರಿ
ಪಳಯ್ಯಾ? ” ಧನಿಯಾನ ಸಮೃತಿ
ದಿಲ್ಲಿ. ನೋಕರಿ ಸೊದ್ದಿತ್ತಣಿ ಕ್ಕೆಂಯ
ತಾನು ದುಸರಿ ಫಿರುಕ್ಕಾಕ ಲಾಗೆಲ್ಲಿ.

ಯೀರೇಕ ಕಂಪನಿಂತು ಮ್ಮೆಳ್ಳಾಕ
ಸಾಟಿ ರುಪ್ಪಯಿ ಪಗಾರು ಮೆಳ್ಳಿ ಯೀರೇಕ
ಕಾನು ಖಾಲಿ ಅಸ್ತಿ ಮ್ಮೆಳ್ಳಿಲೊ ಅಯ್ಯಾನು
ಹೆಂಯ ಗೆಲ್ಲಿ. ಕಂಪನಿಚೊ ಮೆನೇ
ಜರು ಹಾಕ್ಕಾ ಪೊಲೊನು “ತತ್ತೆ
ಅಯ್ಯಿಲೊ? ” ಮ್ಮೆಳ್ಳಾ ನಿಮ್ಮಂಕ
ನುಸ್ತ್ರೀ ಮ್ಮೆಳ್ಳಾತಾತಿ. ದೆಕುನು ಪರತ
ಗಾಂವಾಕ ಪೊಚ್ಚಾನು ಕ್ಕೆಂಯ ಶಾಳೀಕ
ಯೀರೇಕ ಕಾನು ಖಾಲಿ ಅಸ್ತಿ ಮ್ಮೆಳ್ಳಾ—
ಮೆಳ್ಳಿ—ಮನ ದಿವ್ಯ ತೆಕ್ಕಿಂ.

ಅಯ್ಯಾಲಾ. ಮೆಳತ ಕಿ ಮ್ಮೆಳ್ಳಿ ಅಶೇನ
ಅಯ್ಯಾ? ಮ್ಮೆಳ್ಳಾಲೊ ಚೆಲ್ಲಿ.
ಮೆನೇಜರು:—ತೊ ಕ್ಕಂ ಯ
ಶಾಂಯ ಶಿಕ್ಕಾ?

ಚೆಲ್ಲಿ:—ಸ್ವಂಚೆ ಕ್ಕಾ ಸಾ ತಾಂಯಾ.
ಮೆನೇಜರು:—ಅಯ್ಯಾ ಅಂಗ್ಲ
ಭಾಷಾ ಬರೊಽಂಚಾಕ ಇನಿ ವಾಚಂಕ
ಜಾಣ ಅಶ್ವಿಲೊ ನೋಕರು ಜಾಯ.
ಪಗಾರು ಸಾಟಿ ರುಪ್ಪಯಿ ದಿನ್ಯೇತ.

ಚೆಲ್ಲಿ: ಮಾ ತಾರಿ ಹಾತ
ದವೋನು ದುಸ್ರೀ ಕಡೆ ಗೆಲ್ಲಿ. ತಾಂ
ದಿಸು ತಾಕ್ಕಾ ಕಹೀ ಕಾನು ಮೆಳ್ಳಿ
ಚೆಲ್ಲಾಲ್ಲಿನ ತರ್ಪಿಲೊ. ಮ್ಮೆಳ್ಳಾಚಿ ಪರಿ
ತಾರೀಕ ಅಯ್ಯಿ. ಧನಿಯಾ ಲಾಗಿ
ಅಪ್ಪಾಲೊ ಪ ಗಾ ರು ಫೆತ್ತನಾ
ಮ್ಮೆಳ್ಳಾಲೊ: “ಧನಿಯಾ! ಹೊ ಪಗಾರು
ಮೆಗೆಲೆ ಖಚಾರಕ ಪಾವಾ. ದೆಕುನು
ಹಾಂವ ದುಸ್ರೀ ಕಹೀ ನೋಕರಿ
ಪಳಯ್ಯಾ? ” ಧನಿಯಾನ ಸಮೃತಿ
ದಿಲ್ಲಿ. ನೋಕರಿ ಸೊದ್ದಿತ್ತಣಿ ಕ್ಕೆಂಯ
ತಾನು ದುಸರಿ ಫಿರುಕ್ಕಾಕ ಲಾಗೆಲ್ಲಿ.

ಅಶೆ ಪ್ರತಿ ಯೀರೇಕ ಕಡೇನ ನಿರಂತಾ
ಜಾಷಿ ಪೊಲೊನು ಚೆಲ್ಲಾಲ್ಲಿ
ಭಕ್ತಿರಿ ಕ್ಕಾಪ್ಪಾರ್ವತೆ ಕರನು ಸರ್ವ
ಕರ್ಮ ಕರತಾ ಶೇ, ಅನಿ ಶುದ್ಧ ವ
ಯಧಾರ್ಥ ಉತ್ತರ ಉಲ್ಲೇಶ ಶೇ, ಅನಿ
ಕಷ್ಟ ಗೋಡ ವ ಪ್ರಿಯ ಖಾಣ ಮೆಳ್ಳಿ
ತಿರಿ ನೊಕ್ಕಾ ನಿನೇದನ ಕರನಾಚಿ ಖಾತ್ತ
ಶೇ, ಅನಿ ಕೊಽಣಾಕ ಮಾನ ವ ಅಪ
ಮಾನಾಂತು ಹೈದರ ಜಂಜಲ
ಜಾಯಾ ಶೇ ಅನಿ ಖಂಚೊ ಮನುಷ್ಯ
ಸರ್ವ ಪ್ರಾಣಂಗೆ ದೇಹಾಂತು ಮೆಗೆಲೆ
ಅಸ್ತಿತ್ವ ನ ಅಭಿತಪ್ಪಾರ್ವ
ಶಕ್ತಿ ಪಳಯ್ಯಾ ಶೇ, ಅನಿ ಕೊಽಣ ಖಂ
ಚೆ ಜಿವಾಕಯಿ ಹಿಂಸಾ ಕರನಾ
ಶೇ, ಅನಿ ಕೊಽಣ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೀತಿರಿ
ವಿಚಾರ ಕರನು ಕಾಯರ ಕರತಾ ಶೇ,
ಅನಿ ಕೊಽಣ ವಂಚನ ಕರನಾತ್ತಿಲೊ
ಸಾಂಗಲೆ ಉತ್ತರ ಪ್ರವಾಸ ಚಲತಾ
ಶೇ, ಅನಿ ಕೊಽಣ ಕರಣ ಅಯ್ಯಾಲೊಕ
ಪರಿಸಾಲನ ಕರತಾ ಶೇ, ಅನಿ ಖಂಚೊ
ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರತಿಫಲಾಚಿರಿ ಅನೇಕಾಂ
ಸೊಣ್ಣ ಸಾತ್ತಿಕ ದಾನ ಕರತಾ ಶೇ,
ತಾ ಮಹಾತ್ಮಾಲೊ (ಪರಮಾತ್ಮಾ
ಪ್ರೇಮಾ ಭಕ್ತಾಲೊ) ಮುಸ್ತಾರಿ ಸರ್ವದಾ
ವರದಪತ್ರ ಶೇ ವಿಶ್ವಾಂಧ ದವತಾ-
ಧಯೀಂಚಿ ತಾಗೆಲ ಪ್ರೀತಿ ಚಿರಸ್ತಾಯಿ
ಜಾನಾನಿ ಹೊ ವಾಚಾನು ಉಗದಾಸು
ದವೋನು ತಾ ಪ್ರಮಾಣ ಚಲತಾರ್ಯಾ
ಬಂಧನ ಸುಖಾನು ಜಗತ್ತಾಂತು ಶಾಂತಿ
ಸ್ಥಾನ ಜಾಯ.

ರಾಂತೆ ಹಾಂಗಾ ಯೀರ್ವು ಕಾಮ
ಸೊದ್ದಿಂಜಿ.

ಹೆದಿವಸು ಚೆಲ್ಲಾಲ್ಲಿ ಸರಾರ
ಗಾಂವಾಕ ಭಾಯ ಸರಲ. ಫರಾ
ಸೊಚ್ಚುನು, “ಸರ್ವಾಪರಾಧ ಕ್ಕಾ ಮಾ
ಕರಕಾ ಅನಾಂ” ಮ್ಮೆಳ್ಳಾ ಬಾಪ್ಪನೀ
ಸಾಯಾರಿ ಪಕ್ಕಾ. ಚೆಲ್ಲಿಲೊ ಅಪ್ಪಾಲ್ಲಿ
ಜಾರಿ ಖಾತಿರ ಖರೀಂಚಿ ಪತ್ತೆತ್ತಾಪ್ತ
ಪಾನ್ಲಾ ಮ್ಮೆಳ್ಳಿಲೊ ಬಾಪ್ಪನೀ ಕಳ್ಳಿ.
ತಾಂ ಪ್ರತ್ಯಾಕ ಪರತ ಶಾಳೀಕ
ಮನ ದಿವ್ಯ ತಿಕ್ಕಾಂಕ ಶಾರು ಕೆಲ್ಲೊ.
ಯೀರ ವರಸ ಪುಣಿ ಹೈಲೊ

ಜಗತ್ತಾಂತು ವಿದೇಶ ಸರ್ವ
ಶ್ರೀಷ್ಟ ನೋಕಲ. ಅಪ್ಪ ವಿದೇಶ
ಅಪ್ಪ ನೋಕಲ; ಪ್ರಾಣ ವಿದೇಶ
ಪೂಣ ನೋಕಲ ಮ್ಮೆಳ್ಳಾ ವಿಷಯ
ಖಂಡಿತ. ಚೆಡುಂವಾನಿ ಹೊ ವಿಷಯ
ಉಗಾಂಸು ದವೋನು ಹೇನ್ವ ವಿದ್ಯಾ
ತಿಕ್ಕಾರ.

ದೇವೈ ಕ್ಕೆಂಯ ಪ್ರೀತಿ ದವತಾ?

ಖಂಚೊ ಮನುಷ್ಯ ಸರ್ವ ಪಾತ್ರಾಗಿ
ಉಗಿ ದಕಯ ದವತಾ ಅನಿ ಅಹಂಕಾರ
ರಹಿತ ಜಾಪ್ಪಾ ಅಸ್ತಿ ಶೇ, ಅನಿ ಅತ್ಯಂತ
ಖಂಚೊ ಪೊಲೊನು ಚೆಲ್ಲಾಲ್ಲಿ
ಭಕ್ತಿರಿ ಕ್ಕಾಪ್ಪಾರ್ವತೆ ಕರನು ಸರ್ವ
ಕರ್ಮ ಕರತಾ ಶೇ, ಅನಿ ಶುದ್ಧ ವ
ಯಧಾರ್ಥ ಉತ್ತರ ಉಲ್ಲೇಶ ಶೇ, ಅನಿ
ಕಷ್ಟ ಗೋಡ ವ ಪ್ರಿಯ ಖಾಣ ಮೆಳ್ಳಿ
ತಿರಿ ನೊಕ್ಕಾ ನಿನೇದನ ಕರನಾಚಿ ಖಾತ್ತ
ಶೇ, ಅನಿ ಕೊಽಣಾಕ ಮಾನ ವ ಅಪ
ಮಾನಾಂತು ಹೈದರ ಜಂಜಲ
ಜಾಯಾ ಶೇ ಅನಿ ಖಂಚೊ ಮನುಷ್ಯ
ಸರ್ವ ಪ್ರಾಣಂಗೆ ದೇಹಾಂತು ಮೆಗೆಲೆ
ಅಸ್ತಿತ್ವ ನ ಅಭಿತಪ್ಪಾರ್ವ
ಶಕ್ತಿ ಪಳಯ್ಯಾ ಶೇ, ಅನಿ ಕೊಽಣ ಖಂ
ಚೆ ಜಿವಾಕಯಿ ಹಿಂಸಾ ಕರನಾ
ಶೇ, ಅನಿ ಕೊಽಣ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೀತಿರಿ
ವಿಚಾರ ಕರನು ಕಾಯರ ಕರತಾ ಶೇ,
ಅನಿ ಕೊಽಣ ವಂಚನ ಕರನಾತ್ತಿಲೊ
ಸಾಂಗಲೆ ಉತ್ತರ ಪ್ರವಾಸ ಚಲತಾ
ಶೇ, ಅನಿ ಕೊಽಣ ಕರಣ ಅಯ್ಯಾಲೊಕ
ಪರಿಸಾಲನ ಕರತಾ ಶೇ, ಅನಿ ಖಂಚೊ
ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರತಿಫಲಾಚಿರಿ ಅನೇಕಾಂ
ಸೊಣ್ಣ ಸಾತ್ತಿಕ ದಾನ ಕರತಾ ಶೇ,
ತಾ ಮಹಾತ್ಮಾಲೊ (ಪರಮಾತ್ಮಾ
ಪ್ರೇಮಾ ಭಕ್ತಾಲೊ) ಮುಸ್ತಾರಿ ಸರ್ವದಾ
ವರದಪತ್ರ ಶೇ ವಿಶ್ವಾಂಧ ದವತಾ-
ಧಯೀಂಚಿ ತಾಗೆಲ ಪ್ರೀತಿ ಚಿರಸ್ತಾಯಿ
ಜಾನಾನಿ ಹೊ ವಾಚಾನು ಉಗದಾಸು
ದವೋನು ತಾ ಪ್ರಮಾಣ ಚಲತಾರ್ಯಾ
ಬಂಧನ ಸುಖಾನು ಜಗತ್ತಾಂತು ಶಾಂತಿ
ಸ್ಥಾನ ಜಾಯ.

ತೆ ಸಹಜ! ಜಾಲಾರಿ.....

ಜೀವನಿವಾ ಅತ್ತಂ ಕರಚಿ ನಾಕ್ಕಾ ನುವ್ವು ದಿಸ್ಪ್ರಾಕ ಖಾವ ಅಸ್.

ತೆ ಸಹಜ! ಜಾಲಾರಿ ವಿವಾ ಕರಚಾ ಕೆದ್ದನಾ? ಅಗತ್ಯ ದಿಸ್ಪ್ರಾ ಅಶ್ವಿಲಿ

ತಾವಾಲಿ.....ಅಸ್ವಸ್ಥ ಜಾವ್ಯ ಯಾ ವ್ಯಾಧಾಂತು ವಿಮೆಚೆ ಅಗತ್ಯ

ಭಾರಿ ದಿಶಿಲಿ ತಾವಾಲಿ ವಿವಾ ಕರಚಿ ಸಾಧ್ಯ ನ್ನು ಒಯ.

ಕಾರಣ, ಅಜೀಚಿ ವಿವಾ ಕರಾ. 34 ವರ್ಷ ಪಾಮಾನ ಹ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತು ಅವ್ಯಾ ಅಶ್ವಿಲಾ ಅನುಭವಾನಿ

ತುವ್ಯ ಪರಯೀಕ ಜನಾಂಕ ಜಾವ್ಯ ಜಾಲ್ಲಿಲೊ ತರಾಚಿ ಪಾಲಿಸಿ ಬದ್ದಲ ಅನು ಸಾಂಗು.

ರೆ.ಎಚೆ ಕಾರ್ ಬುದ್ದಾರ್, ಲಿನ್ಯುಟ್ರೆ,

ಹಿಂದಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೇಳ್ಳಾ ದಷ್ಟಿ ಹಿಂದೂಸಾಫಾನಾಚಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಪಜೆಂಟ.

ಚೆಂಬಿ ಲೈಫ್ ಮಂದಿರ, ಉಡುಪಿ, ದ. ಕ.

ಬೆಂಗಳೂರು — ಅನಿ — ○ ವಂಗಳೂರು.

○ ಮುಂಬೈ ○ ಮಧುರೆ

○ ತ್ರಿವೆಂದ್ರಮಂ

— ಅನಿ — ○ ವಂಗಳೂರು.

జలజ్ఞత్త ప్రపంచః:
దుఃఖాత్మ

కనాటకాచి ప్రభుత్వ కూయారీ
వచలచ్చిక్క నపి శ్రీనుతి కే. ఆర్జు
తథమై హీ బెంగళూరుచ్చో చూమంరాజు
నగరంతు ఆస్సుచ్చో తిగీలే స్వే
గృహంతు ఆదాశీ తల తా. క.
డైవాధిన జాల్లి ముణు కల్సోఇచ్చార్
ఆతినేదుఃఖజాత్త. ఆంత్య కాలారి
తిగీలి పూరు కేవల ఇల వస్తో.

ଲକାନ୍ ପୁରୀଯେରି ଗୁଚ୍ଛି ନାଟକ
 କଂପେନିକ ମେଳ୍ପୁ ରଙ୍ଗଭୂମିକେ
 ଯଥେଷ୍ଟ ସେବା କେଲାଲୀ ଅଶ୍ଵତ୍ଥ
 ବନ୍ଧୁନ. ରଙ୍ଗଭୂମି ନକଟି ଯୋଗ୍ରେ
 ଶେତ୍ରରୀ ଜେଲାଖ୍ୟ କିମ୍ବେ. ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ
 ଗାୟରେ ଆସ୍ତିନୁ ଗ୍ରୀମଫୋନ୍ ଫ୍ଲେଟ୍ର୍
 ଦୂରାରୀ ସଂଗିତାଳୋ ପ୍ଲଟ୍ସରେ
 ରୁଦୀ କେଲାଲ୍. ‘ଶ୍ରୀ ରାମଜନ୍ମଦୁ’
 ‘ମୋରୁବେ ଏବିଗେ’ ‘ପଞ୍ଚ ବାଣୀ
 ପଞ୍ଚିହିଦେରାବା’ ଇତ୍ୟାଦି ତିଗି ଲି
 କନ୍ଦି ରିକାର୍ଡ୍ ପ୍ରତି ଫୋରାଂତୁ
 ମୁଖ୍ୟ ପରି ଆଶିଲି.

గుబ్బి కంపెనిషెంపి ‘సదా
రమా’ మృథ్యు కన్నడ చలిచ్చిత్తు
తయారి రకచి నేఖారి ఆళ్ళకుమాక్ష
తాయి చిత్తారుంతుం ముఖ్య పాటుF
పేళ్ళు. తొ పాటుF తీణ అత్యంత
అత్యంత యశస్వీ రీకిన నివహణ
చెల్లు వ్యాప్తి. తాయి నంతర చిం
తామణి’ ముఖ్య తమిళు చిత్తారుంతుం
అభినయి: కరను అత్యపార చేతిF
జమ్మెలి తీణ. హో చిత్త మధ్య
సాంతుం సేఎణ్ణి కిలో 100 వార
ప్రదర్శన జాల్పు. తాయి నంకర
మధురా రాయలో టూరీస్మ వాసిన్న
తయారి కేల్లల్పు, ‘సంత సఖు

ବ୍ୟାଯିଁ ମୁଁ ଲ୍ଲେ ତେମିଳୁ ଚିତ୍ରାଳ
ତୁମ୍ଭୀ ଅଶ୍ଵତ୍ତନରୂପ ମୁଁ ପାଠ୍ୟ
ଦିଲ୍ଲୀଲୁ. ତୋହରୀ ଜୟପ୍ରଦ କେଲିଲ୍ଲୀ
ତ୍ରୀଣ୍ଟେ.

ಸಂತರ ದೇಹಾರೋಗ್ಯ ಕಮ್ಮಿ
ಜಾಯ್ತ ಆರ್ಯೋ. ಅಶೋ ಜಾವು ತೀ
ಕಳಣಿತ್ತ ಪ್ರಪಂಚ ಆನಿ ರಂಗಭೂಮಿಚೆ
ಸೇವೆಂತಾನ ನಿವೃತ್ತ ಜಾವು ತಿಗೆಲ್ಲಿ
ಸುಂತ ಫರಾ ವಿಶ್ವಾಂತಿ ಫೈತ್ತಾಲಿ. ಶಾರಿ
ವರ್ಣ ಅಸ್ವಸಥಿನ ಆಸ್ತಿನು ಹಡಯಿ
ಅಕಾಲ ಮೃತ್ಯುವ ಜರಣಿ.

ఆశ్రుతున్నాలే ఆకాల నిధనా
నిమిత్త చెల్పిట్టు ప్రవంజ వ రంగ
భూమిక హోడ నష్ట ఘడ్లి
ముణ్ణీత. నూత్ర స్నయ కెనాఫ
ప్రికాచో యేక సంగీత రత్న ఆదృత
జాలూళి వరియి జాల్మి. తిగెలే
తాతూక పరమాత్మ చేరకాల శాంతి
దిపో, హీచి ఆమె ల పాధనా.

ಅಶೋಕ ಕುಮಾರಾಲಿ ಪಟ್ಟಿತಿ
ಬೊಂದೆ ಟೊರಿಸಾಚೆ ‘ಕಿಸ್ತ’

ಚిత్రంతు వ్యోదు, 'చీల జోరు' వ్యాణి నాంవ పాన్చిల్చు అశోక కున్మారిల్చు బిల్లుంతల్లున కోణిచి పాశేటు జొరలిలి యీశి ఖబర ఆయ్యుత్తు. హి ఆడ్డు హష్ట్యుంతు ముంబయ్యు జల్లిల జావళ్లుస్తు. హి జోరి కొణయి ఖుశాలేశ కెల్లిల ఆస్తుకా ప్పుణి ఆస్తుల్లో అభిప్రాయు. కళ్లుంటి జాప్ప్యు అశోక కున్మారాలో పాశేట యీశ వొయిక జాల్చి.

ଶିନେମା ଧାଟିଚେ ଗୀତ
ଧାଟି : [ଅଚ୍ଛା ରାଜୀ ଭୁଲୁଣା ମୋରେ]
ଆମୁ ଦୂଦ ତଳୁପାକ ଜୀନାୟ
ଶୈଲେ ତେଏ ଦିନସ ଦୂର ଜାଲ୍ଲେ ॥ ଦିନସ
ଵେଚୁଣି, ସାଂଜ ଫୁଲ୍ଲେ ଲ । ରାତି କାଲ୍ଲେ

ରମ୍ବାଦେଶ

ବନ୍ଦାରିଂତୁମ୍ ମିଶ୍ର ଶୈଶ୍ଵର ଏଇରା
 ନେଇଥାନ ମୟକାରି ସରତା । ତୁଳିଙ୍ଗେ
 ଭାବୋଇ ପ୍ରଦେଶୀ ମିଶ୍ର ଶୈଶ୍ଵରାନ୍ତିକ
 ନଶ କରନୁ ଫୁଲିଲେଇ ମୟକାନେଇ
 ଯାଦାନ୍ତିକ ଅତ୍ୟନ୍ତକାଳ ଜାଲେ
 ମୁଣ୍ଡିତ । ଚିଂଦ୍ରିନ୍ଦ୍ରା ରଣକ୍ଷେତ୍ରାଂ
 ତୁମ୍ ମିଶ୍ରାଲେ ଛୋଦାବିଶେ ଶୈଶ୍ଵର ଅତ୍ୟନ୍ତ
 ପୂର୍ବ ଉତ୍ତାକାନ ରତ୍ନ ଲାଗି ରୁଗ
 ଦତା । ଜପାନ୍ ରାଜଧାନୀ ହୋଇଯୋଇ
 ନକଟିର ଅମେରିକନ୍ ସନ୍ଦରା
 ଶୌଭିନ୍ଦ୍ରା ନିମନାନାନ୍ ଆବ୍ୟହତ



[ಯೇಸು ಅನೇಕರಿಗೆ ಪ್ರೇಮಾನಿಕರು-ಬರೆ
ಅಡಿ ವಸಣಂ ಪ್ರಾಯಃ-ಜಫಃ ನ್ ಮಾಲಭೂತಿ
ಸಂಪಾದಿ, ಜಲೋ ಜಡೋನು ಆಯಾ ॥

USOWI

ఫిలిప్పైనాగ్జార్ లెయ్చ
 ద్వీపాంతు అమేరికన్ స్నేహ తృపి
 చర రితిన ముకారి సరతా. త్వీంయు
 రుగడబ్బా జవాన్ స్నేహింక అమే
 రికనాంని భారియి తపేణ్ న వెడిల
 ఫాల్మ. న్యూగిని తాను గలభ
 వ్యుల్హో దూర ఆస్ట్రేలియా పేగన్
 ద్వీప అమేరికనాంని సంపూర్ణ వశ
 చేరెను పైకియి.

ఇచ్చిలంతుం స్నేహాన్ పట్టణాక
 పూవు దివాన లపోఎన్ నంయిజు
 తేరారి అస్తమ స్నేహ్ యేవు
 పావల్లుం. స్నేహాన్ పట్టణ రమై
 కరచె ఖాతిర జనుఫనా స్నేహిక
 రుగడ్డి అస్తతి అతిం దిష్టాను
 ఆయ్యా.

ಬುಡಾವೇಸ್ವ ನಗರಾಚೆ ಈಶಾ
ನಾರ್ಕ ಇ ವೈಲೆನ್ಸ್ ದೂರ ಆಸ್ತಿಂಚೆ
ಹಟ್ಟಬನ್ ಹಟ್ಟಣ ರವ್ಯನಾಂನಿ ವಶ
ಕರನು ಫೈಲ್‌. ಜೆಕೋಸ್ಲೆ ವೇರಿಯಾಂ
ತು ರವ್ಯನ್ ಚತುರ್ಧ ಸ್ವೇನಾಷನ ಮಸ್ತ
ಪಟ್ಟಣ ವಶ ಕರನು ಫೈಲ್‌. ೦೪.

ಆಯಾಸು ಬೋ ಉಣಿ!

ಕರ್ನಾಟಕ ವೀಕ್ಷಣೆ

ಬರೇ 36 ಫಂಟೆ ಭಿತರಿ ಮಂಗಳೂರು ಯಾ ಮುಲ್ಲಿ ತಾಕುನು
ಮುಂಬ್ಯೆಕ ಪಾವ್ಯೇತ—

మంగళూరు తాకును సకాళం 5-30 ఫంట్వ్యారి నహిపే మూల్చి తాకును సకాళ ర ఫంట్వ్యారి ఆమ్మెల్చు బస్సు బాహిర సల్వ్చరి కడూరాక నావ్చు తపిం తాకును ర్చీలారి హదీవసు సాంజ 7-30 ఫంట్వ్యారి సను జావ్చు ముంబీక పాస్టేట. త్వాచి రిఠిం ముంబీక తాకును సకాళం 8 ఫంట్వ్యారి ర్చీల జెళ్లారి హదీవసు దంపారా 12-53 ఫంటి భితరి కడూరాక పావ్చు తపిం తాకును సూయాస్తుమాన జావ్చు జాల్చురి దశ్మీ ల కెన్నడ జిల్లేశా మంగళూరు, మూల్చి మూడబిద్ర నహిపే రేస్సి గోరి ఇత్త్వాది గావాంక పాస్టేట-కడూరాంతు ఆమ్మెల్చు కంపెనీఱించి బస్సు సనుయాక అనుకూల జావ్చు నేఖ్చుతీ- సుఖిాచెం ప్రయాణయిం ఆమ్మెల్చు బస్సురి తుమ్చు అనుకూల జాత్తు-ప్రయాణ కచార
ఫేర్స్కూస్ సౌండ్ సైక్లింగ్ లో లో విట్టు.

ఎండ్రా సమాచయా- లన్నె దత్తత్వత!

The Chickmagalur United Booking Agency, Chickmagalur

ତେଣ୍ଟିଲି ରାମାକ ଯେଏହି ଆଲୋ
 ଚନ୍ଦନ ମାତ୍ରାକୁ ଅପ୍ରକଟିତ
 ଶିଖି ପଂଥା ରାମାଳି ମୁହରଣ ଶିକ୍ଷା
 ତାନ ବଚନ ଜାଲୀଲ୍ଲାଙ୍କିଲ୍ଲାଙ୍କି
 ରିଃତି ମୁକାରି ବଚନ ଚାନ୍ଦେଶ୍ଵର
 ମୁଖୀଁ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ନା ଦେଶନୁ କର୍ତ୍ତ୍ରିତ
 ଯିବୁ ପୁଣି ହେଗିଲି ଜିନା ଭୁବନେ
 ବିଷୟ ରାମା ଲାଗି ଅଭ୍ୟାସ
 ପୈବାନ୍ତିରୁ

ଅତେ ଶରୀରେନୁ ରାମାନ ରା
ଯାଇଁ ଅଭ୍ୟାସ ଫୈଲ୍‌କ୍ରୂଟିକ ଯେଇକ
ଲପାଯୁ ସୋଦ୍ଦାଳୀ ରାଯାକ ଅଣି
ତାତାଚାରିକ ସଂଦର ଶ୍ରୀରାମଜେଇ
ଅପେକ୍ଷା ଚକ୍ର ମୁଢ଼ୀ ନିଷୟ
ରାମୁ ଜାଣ ଆଶ୍ରିଲୋ ଯେଇ ପଣ୍ଡି
ତିନ୍ଦୁ ଲି ରାମୁ ତାତାଚାରି ଲାଗି
ପେହୁଚିନୁ ମୁଣ୍ଡାଲୋଃ “ରାଜଗୁରୁ
ସନ୍ଦ ଜଗତ୍ୟାନଂ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲାପଣ୍ଡ
ମୁଖୀ ଶ୍ରୀ ଅମ୍ବାଲୀ ଗାନ୍ଧାରୀ
ଆଯାନ୍ତି”.

“ಕ್ವಾಯ ಅಸ್ತಿ?” ವ್ಯಾಳು ತಾತ್ಪರ್ಯ ಚಾರಿನ ಗಳಿಗೆ ನೀಟಿ ಕರನು ನಿಮಿಲೋ

“ತೀ ಆನ್ನೆಲ್ಲಿ ಫರ್ಕಡಿ ಇಸ್ತು
ತಿಕಾಮ್ ಭಟ್ಟಚಾರ್ಯಕ ಯೀರು ಉವಾಯ
ಆಸ್ತು. ತೂರ್ವ ಬಾಯ್ದುಮನಸ್ಸೆಲ್ಲೊ
ವೇನು ಘಾಲ್ನು ಹಾತ್ರಿ ಧಾ ಗಂಟ್ಚಾರ್ಯ
ಆನ್ನೆತಂಯ ಯೀವಾರ್ಥ. ತೀ ಭಾರಿ
ಲಜ್ಜೆತ್ತಾ. ದೇಕುನು ದಾರ್ಲ ಮನಸ್ಸಾಗ್ಯಾಂಲ
ವಿದುರ ಯೆವಚಾರ್ಯಕ ಕಬೂಲ ಪಾಪಾ
ತೂರ್ವ ಶ್ರೋಹಿಚಾರ್ಯಕ ಸುಂದರ ಪುರುಷ
ದೇಕುನು ವೇನು ಬದಲ ಕೆಲ್ಲಾಗ್ರಿ
ತುಗೆ ಲೊಗೆ ಗುತ್ತು ಮೆಲ್ಲಿನಾ”.

“జాన్మేతే, హావే ధా వాళ
తనా తుమ్మెతంయ యీత్తా” మ్మణి
లో తాతాచారి. కీర్తి బుర్ర హాంప
గోవ్య దవతాం మ్మణి రామాన
రాజగురుక ఆశ్చర్యసిద్ధిల్లో. కీర్తి
బుర్ర రామాన రాయా లాగి లీ
సూగి. తాక్కుయి బాయ్లుమన
ష్టేలో వేము ఘాల్చు సవారు ధ
గంట్లోరి అవుండంయ రెండు

ತೆನ್ನಾಲಿ ರಾಮಾಲೀಕ್ಯ ಕಾಣ್ಯಕ್ಯ

ಗಳ. ಅಭಯ ಮೆಟ್ಟೆ

ବୁଦ୍ଧାରୁ ସାଂଗୁନୁ ଦୀନ୍ତ୍ର ରାମୁ
ଫୁରା ଆଯୋ.

ରାଜ୍‌ଗୁରୁ ତାତାଚାରୀ ଧା ଗନ୍ଧି
ପ୍ରକୃତ ସମ୍ମ ଜ୍ଞାପ୍ତୁ ରାନ୍ଧାଲେ ଫୁର୍ଦ୍ଦୁଦେଖି
ଆଯିନ୍ଦ୍ର. ତୋ ଯେଇକ ମୁଣ୍ଡର ବୁଦ୍ଧୁ
ମନୁଷ୍ୟେ ଵରି ଦିନତାଳୀକୋ. ରାନ୍ଧାନାନ୍ଦ
ତାକଥୁ ଯେଇକ କୋଡାଠାଂତୁଙ୍କ ଚିନ୍ମୟେନୁ
ଶ୍ରୀହୋଇକ ସୁଂଦରୀକ ଆତ୍ମେ ବଳ୍ପୁହୁଅ
ଅଶୀ ସାଂଗୁନୁ ଭାବୁ ଆଯିଲା.
ତାତାଚାରୀ ତିଗିଲି ପାପ ନିରିକ୍ଷ୍ଣ ଲାଭ
କରନୁ ବସେଲା. କାଳ ଫୁଂବୁକୁନିର୍ମାଣ
ରାଯୁ ରାନ୍ଧାତମ୍ବୁ ଆଯିନ୍ଦ୍ର. “ରା
ଯା! ତେ କୁଟୁମ୍ବ ରାକୁଳନୁ ବନ୍ଦାଳୁ”
ଅଶୀ ସାଂଗୁନୁ ତାତାଚାରିନ ବତ୍ରୀଲାଭ
କୋଡାଠାଂକୁ ରାଯାକ ବଳ୍ପୀଲା.

ରାଯାନ କୋଡ଼ାଂତୁ^o ଭିତର
ଫୁଲ୍ଲୀ ତେଣୁ ଛ ରାମାନ ଭାଯୁ ବାଗ
ଲାକ ବିଳିଗ ଫାଲ୍ଲୀ^o. ଆନି ଭାଯୁ
ରାବଲ୍ଲୀ. କୋଡ଼ାଂତୁ ଯେଏହି ଜଂଦି
ପ୍ରୀତି ଦିଶିଲି ରାଯାକ. ତିକୁଳ ଅଲିଙ୍ଗନ
ଫୁଲ୍ଲେ ଖାତିର ରାଯୁ ମୁକାରି ଗେଲ୍ଲିନ
ଆତ୍ମାଚାରିକୟ ଯେଏହି ଜଂଦି ପ୍ରୀତି

ఆస్తు దికాన యేవీ దిసలి. తిగెల్లి
ఆలిగన ఫైష్ లొకిర తాతాచార
ఖండాయెల్ల. జాలల్పుర లాగిభే
యెక్కనా యేక్కల్లుక ఆస్టెక్కల్లుల్ ఒళ్ళ
మేళ్ళు దూగ్ గంయి పజేకింతు
పళ్ళ. దొగ్గుకయి ఆళ్ళయ్ జాల్లి
అని లజ్జాయి పాణే. రావానా
కేల్లెల్ ఖండాయ తాంగిలే సమజా
తిక ఆయ్. క్యా ఆవస్కింతు
అవ్వాం. కొణయి పళ్లయ్తుక దే
ప్పుణయి మనంతుం భయ ఆస్టో
జాల్లెం. దొగ్గుంయి రావాక వ్యాము
దలే. భాయ్ రాబ్బిలో రాము
“రాయా! అని ముకారి మాక్కా
మరణ శిశ్చై దినా న్నుణు తొండు
అభయ దిల్లుప్పరి మాత్ర కొండ
బాగిల కాడ్తాం. మాత్ర న్నుంయ
కాంపే కేల్లెల్లు చూరేక ముగెల్లే
సఫ ఐళ్లయ్ సమేక తుగెల్లా
రాజ్య భాయ్ పేట్లుచి శిశ్చై మాత్ర
తొంపే దిష్టేత, తినయి ముగెలే కచ
జ్యాన సంపూర్ణ వివర ఆయ్తశి
తుగెల్లో ఉబ్బయ్ తుంపే వ్యాము కు

କାଂନ ଶ୍ରେଷ୍ଠୀୟ ପୁତ୍ରାମ୍ଭିକୀଙ୍କ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଲା
ତାତାଚାଚାରିଙ୍କ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଲା
ତାଂମେ ତାଗୀରେ ଲୁଭାରୁକ ଏରାଦିଧି
ଜଲାଶ୍ୟର ତାତାଚାରିଙ୍କ ଆଜନ୍ତେ ଲୁହ
ବାଦୁ କରକା ଜାଯ୍ତୁ
କାର୍ଯ୍ୟରେ
ତାଣି କେବୁଳ ଆଶ୍ଵରୁ
କାହିଁ ରୀତି
ତୁମି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କେଲାଶ୍ୟରେ ମହାତ୍ମ
କାଂନ ବାଗିଲ କାଢତାରେ

ದುಸ್ರೇ ಕಸ್ತುಲೀಯಿ ಉಪಾಯಿ ಸಮ್ಮಜ್ಞ
 ನಾತ್ತಿಲ್ಲ ರಾಯು ರಾವಣಾಲೆ ಉತ್ತರಕ
 ಕಬೂಲ ಪಾನೇಶ್ವ ವೈಶಿಂದಿ ಭಾಂತಾಚಾರಿ
 ನಯಿ ರಾವಣನ ಸಾಂಗಿಲೆ ಪ್ರವಾಸೆ
 ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ಕೆಲ್ಲಿ. ರಾವಣನ ಬಾಗಿಲ
 ಶಾಳ್ಯ. ರಾಯಾಲೆ ವಾಯಾರ್ಥಿ ಪಣ್ಣ,
 “ಪ್ರಭುಽ, ಮೆಗೆ ಲೊ ಅಪರಾಧ ವಾಫ
 ಕರಕಾ. ಅವಕ್ಕ ವಕ್ಕಿಂದ ದೇಕುನು ಹೆ
 ಉಪಾಯ ಕರಕಾ ವಕ್ಕಿಂದ ತಿವಾಯಿ ದುಸ್ರೀ.
 ಕಸ್ತುಲೀಯಿ ವಾಯ್ಯ ಅಂತಿಮಾಚಾರ
 ನಜ್ಞ” ನೃಣಿ ವಿನಂತಿ ಕರುಂಕ
 ಉಗೋಲ್ಲ.

ରାଯୁ ହାତୁଙ୍କ ଲାଗେନ୍ଦ୍ର ଆଶି
ମୁଣ୍ଡାଲୀଃ “ହାତୁଙ୍କ ସଂତୋଷାନ
ତୁର୍କୁ ମାଫ କରତାଂ ।” ଏହିନ୍ଦିରୁ ଜୀ
ତାମର ହାତୁଙ୍କ ଦିଲ୍ଲିଲୀ ଖଂଜ୍ଯେଇ
ଶିକ୍ଷେଇ ତାଂ ପାତ୍ର ଜାଲିଲୀ ନା ।
ମୁଣ୍ଡାଲୀରୁ ତୁର୍କୁ ଖଂଜ୍ଯେଇ ତରାଚି
ଶିକ୍ଷେଇ ଜାଯୁନା । ତାମର ଶାଙ୍କିଲୀ
ନରି ତାମର କୈଲାଲିଲୀ ଅପରାଧୁ
ହୋଇଥିବୁ ଜାଲାଳ୍ପାରି ତୁର୍କୁ ହାତୁଙ୍କ
ରାଜ୍ୟ ଭାଯୁ ପେଟିଯୁ—ତେଣନୟ
ତୁଗ୍ରେ ଲି ସଂପୁରଣ ବିନରଣ ଆଯୁ ତକ୍ଷି
ଜାଲାଳ୍ପାରି ତାମର ଭାତାଜାରିକ ଆ-
ଜନ୍ମ ବୁଦ୍ଧାବାଦୀ ଫୁଲିତିଂତୁ । ଫୁଲ
ଫୁଲିଲୀ ମେଗ ଲି ମନାକ ଦୁଃଖ ଦିତା ॥

“ରାଯ়! ତେବେନେ ତୋ ବିଷ
ଯବାଂତୁ” ଭିନ୍ନେ ଗରଜ ନା. ତେଣୁଲୋ
ସଂଦର୍ଭାବି ପୁଣ୍ଡରି ନା. କହିଁ ପୁଣ୍ଡରି
ଧିନେଦାନେ ଲବନାମ୍ବ କରଚି ଗରଜ
ପଞ୍ଚଶିର ତାଙ୍କେ ନିମିତ୍ତ ତାଗେ ଲେ
ଜିନାକ ଫୈନୁ ତିବାଯି ବାଯପୁ
ଜାଯି ନା” ପୁଣ୍ଡରି ରାମୟ.

ରାତ୍ମ ଆନି ରାଜୁଗୁରୁ ଆଶ୍ଵା
ନାକ ଗେଲୀ. ରାତ୍ମ ତାଙ୍କ ଲେ ହାଂ
ତୁ ର ନିଦିନେ ନେ ଫେରିବିଶବ୍ବ ଲାଗୋ.

| తారీఖ | తిథి | వారు | నష్టమీ | విశేష |
|-------|--------|------------|---------|-------|
| 1 | బీయి | శుక్రవారు | పృగతిరా | |
| 2 | తెలియి | శనివారు | ఆద్వర్ణ | |
| 3 | జనతి | ఆయుష్మారు | పునవసు | |
| 4 | పంచమి | సోమవారు | పుష్టా | |
| 5 | పషిట | మంగళవారు | ఆళ్లేషా | |
| 6 | పషిట | బుధవారు | మఘారా | |
| 7 | సప్తమి | బ్రహ్మవారు | హంబు | |

ಅಗತ್ಯ ವಿದ್ವಾಗ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಯಾಣಿಸಿರ.

ಯೆಂದಿಗೆ ಕಾರಣಕ್ಕಿಂದ ಬಸ್ಸು ಸರ್ವೀಸುಗಳನ್ನು ಕಡವೆನ್ನಾಡುವ ಅಗತ್ಯಬಿದ್ದಿದೆ. ಬಸ್ಸುಗಳೂ ಅವುಗಳ ಉಪಯೋಗಿಗೆ ಮತ್ತು ದುರುಸ್ಥಿಯ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳೂ ಯುದ್ಧದ ಬಗ್ಗೇನೇ ಅಗತ್ಯವುಂಟಾಗಿದ್ದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಸ್ಸು ಸರ್ವೀಸುಗಳನ್ನು ಪ್ರೊವೆಂಢಿದೆ. ಏಪರ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ ಅಸಾಧ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಆದುದಿಂದ ಪ್ರತಿ ಬಬ್ಬರೂ ಅನಿವಾರ್ಯ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ವಾತಿ, ಪ್ರಯಾಣಿಸಬಹುದಿಲ್ಲದೆ ಇತರ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿ ಬೆಳೆದಿರುವುದು ಜಡತ್ವಿದೆ.

ప్రయాణవూడలేబేకందిరువాగ అత్యుల్ప సావానస్తు నిమోడైనె ఇట్టుకొల్చిరి.
పూయరు ష్టోబాగళు దుర్భావాగిరువ ఈ దినగల్లల్చి బస్సుగళు హెచ్చు భారవస్తు కొరలారవు
భూర్ద సావానుగళస్తు నిరాకేరిసువాగ సిట్టీరదె ఏజంపిరొడనె సహకరిసిరి.

Joint Managers

Joint Managers,
THE COMBINED BOOKING AGENCY, THE JOINT BOOKING OFFICE
MANGALORE KODIALBAI.

Edited, Printed & Published by
V. S. Kudva at the Navabharat Press
Kodialbail, Mangalore.

— ఆమిటో సునిశ్చ —

ଦେଲତିଙ୍ଗକୁ କଟିଯାଇରୁ, କଷେତ୍ର
ଗଭ୍ରଧାରୀଙ୍କ ଆହୁତି ଜୀବିନ୍ତ କାରଣ
ଦିଲାରୋ—, କେମାରି' (Tablets) ନିଶ୍ଚି
ନିର୍ମାପନ୍ତି ଏହିନିରାମଳୀ ଅତ୍ୟକ୍ରମ
ନାଗି କେଲାଏ ଗଂଟିଗଲି ହରିଯାଗିଲାଦ
ଶୁଦ୍ଧ; ବେଳାଦାରୀ ଗଭ୍ରଧାରିଙ୍କ ନାମ
ନିର୍ମିତ ପଦ୍ମ! ଜୀବିନରୀ ମନୁଦି କୃପରା
ଗିଦାର! ବେଳି ରୋ. 3, କେମାରି ଦିଲେ
ଗାନ୍ଧି ରୋ. 5, (ଖାଲି. 12 ଅତି ଅଲାଯାପ

**Mrs. P. DEVEE, F. D. S., (S.),
TOLLYGUNGE, CALCUTTA.**